

# Revista

# Co.incidir 29

Julio 2016



Palabras e imágenes donde se encarnan sentires amistosos, deseos de diálogo entre quienes, transitando por caminos sociales, por puentes interpersonales, por búsquedas interiores, por los rigores de la ciencia, por desfiladeros filosóficos, por los horizontes espirituales, por senderos metafísicos, por jardines poéticos, por el compromiso con el juego de los niños... van anhelando y construyendo una cultura de paz, de justicia, de armonía con la naturaleza, de relevancias del sentido.

## **Edición General**

**Luis** Weinstein

## **Edición final, diseño y diagramación**

**María Alicia** Pino

## **Comité Editorial**

### **Alemania**

**Sergio** Quintana, Karlsruhé

### **Argentina**

**Alberto** Valente, Buenos Aires

**Elena** de la Aldea, Buenos Aires

**Julio** Monsalvo, Formosa

**Daniela** Anich, La Plata

**Carlos** Crosa Quilmes

**Matías Andrés** Cepeda Monsalvo, Villa Ángela

## **Australia**

**Sarita** Gálvez, Melbourne

**Bryan** Phillips, Melbourne

## **Bolivia**

**Vivian Camacho**, Cochabamba

**Juan Carlos** Etcheverry, La Paz

## **Brasil**

**Janete** Schubert, Cruz Alto

## **Chile**

### **Ancud**

**Katia** Velásquez

**Cartagena**

**Millaray** Arnal

**Constitución**

**Genoveva** de la O

**Isla Negra**

**Alfred** Asis

**José Enrique** Cayuela

**La Serena**

**Carlos** Calvo

**Silvia** López de Maturana

**Las Cruces**

**Jean Jacques** Pierre Paul

**María Teresa** Quintino

**Mirencu** Pinto

## **Olmué**

**Andrea** Markovitz

**Aguita** Santelices

## **Pucón**

**Iris** leal

## **Punta de Tralca**

**Antonio** Vergara

**Mónica** Rodríguez

## **Punta Arenas**

**Ángeles** Estévez

**Claudia** Bahamonde

**María Alejandra** Vidal

## **Quillota**

**Carlos** Cortés

**Gabriel** Villalobos

**Paola** Pardo

**Paola** Pizarro

**Sylvana** Sandoval

**Verónica** Garay

**Rancagua**

**Catherine** Fieldhouse

**Mireya** Machi

**Rocas Santo Domingo**

**Carmen Gloria** Rojas

**Santiago**

**Adriana** Beale

**Alejandro** Illanes,

**André** Fassler

**Anita** Isla

**Berta** García

**Brigitte** Aubel

**Camila** Troncoso

**Carmen** Ibarra

**Cecilia** González

**Cecilia** Montero

**Claudio** Sepúlveda

**Danae** García

**David** Órdenes

**Eduardo** Acevedo

**Eduardo** Yentzen

**Eliana** Corona

**Germán** Díaz

**Jorge** Flores

**Jorgelina** Martin

**Judith** Rees

**Luis** Weinstein

**María Alicia** Pino

**María Teresa** Pozzoli

**Marina** Zolotoochin

**Margarita** Espinoza

**Margarita** Ovalle

**Nicole** Vásquez

**Pablo** Porcel

**Patricia** Arias

**Patricio** Alarcón

**Raúl** Martínez

**Rodrigo** Sepúlveda

**Reinaldo** Bustos

**Sebastián** Claro

**Sofía** Orellana

**Vicente** Ortiz



**Talagante**

**Mónica** Gavilán

**Valparaíso**

**Jorge** Osorio,

**Eduardo** Vergara,

**Patricio** Donaire

**Viña del Mar**

**Ety** Hernández

**Nelson** Arellano

**Ecuador**

**Cuenca**

**Kléver** Calle

## **España**

### **Barcelona**

**Leonardo** Cayuela

**Marcelo** Valente

## **Guatemala**

**Juan Francisco** Serrano, Ciudad de Guatemala

## **Uruguay**

**Ángeles** Núñez, Montevideo

## **Venezuela**

**Isabel Cristina** Villarte, Caracas

## **Vietnám**

**Claudio** Schuftan, Ciudad Hochiminh

## **Redes y agrupaciones Co.incidentes**

Un abrazo a algunas agrupaciones amigas Saludamos  
con mucha amistad y alegría a:

### **Las Revistas**

Insomnio, Monde Diplomatique, Occidente, Polis,  
Mensaje, Aquí Las Cruces, Iniciativa Laicista, la Revista  
de Educación de Adultos y Procesos Formativos de la  
Universidad de Playa Ancha, la Publicación Periódica

Reportaje a la Cultura Contemporánea de Oscar  
Román y Silvio Roncone, las publicaciones virtuales  
Algarrobo al de Mar, Ambos, Una temporada en Isla  
Negra, Manual Ediciones, Primeros Pasos, Ediciones

Lolita y Eutopía

¡A completar!

### **Las Editoriales**

Lom, Cuarto Propio, Ril, Tralcamahuida, Caballo de  
Mar, Ambos, Una temporada en Isla Negra, Manual  
Ediciones, Primeros Pasos, Ediciones Lolita y Eutopía

¡A completar!

## Las agrupaciones

Agrupación Cultural de Las Cruces, las múltiples iniciativas Alegrémicas, La Municipalidad y diversos grupos de trabajo de Quillota, El Proyecto Aurora, la Casa Museo Pablo Neruda de Isla Negra, la Casa Museo La Sebastiana, Valparaíso, La fundación Vicente Huidobro de Cartagena, el Centro Huara de medicinas integrativas, Centro Índigo, Corporación Arte y Ecología, El Canelo de Nos, Instituto del Bienestar, Las Coincidencias, Los Azules, Artesanos de la Plaza Eladio Sobrino de Isla Negra, Chile Inteligente, Centro de Estudios para la Calidad de Vida, Cons-pirando, Departamento de Cultura del Colegio Médico de Rancagua, el Departamento de Cultura del Colegio Médico de Santiago, el Instituto del Pensamiento Complejo, Líderes Culturales, Poetas del Mundo, Grupo Sueños (de médicos poetas), Universidad de Chile, Universidad de Valparaíso, Usach, Yohanan (Centro de Medicina Antroposófica), La Nave Imaginaria de Isla Negra. Grupo La Runfla, Grupo Matices, Grupo Educación para el Desarrollo Humano, Grupo Desarrollo Espiritual, de Pucón, Grupo Paranormales, Programa

Hermandad Literaria, Comunidad terapéutica de Peñalolén, Centro Arqué, Centro Tremonhue, Taller Literario de Adulto Mayor La Mampara, Academia de Estudios e Investigación Complexus Edgar Morín. AEICEM Proyecto de agrupación de médicos escritores latinoamericanos. Amistad Esquina de Pocuro con República de Cuba de Santiago, Grupo de Gerontología del Hospital Piñero de Buenos Aires. Grupo Las Benditas Locas. La Caleta y sus redes. Municipalidad de El Quisco, Municipalidad de Recoleta, Municipalidad de Quillota, Centro de Apoyo Integral para Personas con Limitación Visual de Quillota (CEALIVI), Taller Literario con Malicia.

¡A completar!

¡Ayúdanos a completar, a ampliar la red de Co.incidir!

Envíanos tus redes co.incidentes, nombres de grupos, revistas, agrupaciones, centros, etc. Tenemos que propagar la gran red co.incidir por todo el mundo, propagar la gran co.incidencia de co.incidir en ver un mundo más azul.

# Pinturas

En esta edición, la obra de Ester García



Ester García nació en 1984 en Cáceres. Es licenciada en Bellas Artes por la Universidad de Salamanca, donde descubre la ilustración como vocación.

Desde 2008 reside y trabaja en Madrid como ilustradora para diferentes editoriales y clientes nacionales e internacionales, dibujando aves y otros sueños.

Las bellas imágenes, mezcla de realismo mágico y surrealismo que acompañan esta edición, pertenecen a diversos cuentos: "Cuenta nubes", "Alicia", "Tren de invierno", "El viento en los sauces", "Por qué los gatos no llevan sombreros", "Alma y la isla", entre otros.

<https://www.youtube.com/watch?v=Fm-jBym0XbA>

# Índice

**Jorge Osorio**..... 17

Saludo Inicial

**Alberto Valente** ..... 21

Comentario al número de Junio de Co Incidir

**Alejandra Vidal** ..... 25

Nuestra verdadera casa

**Malvina Álvarez** ..... 27

Soledad

**Matías Andrés Cepeda** ..... 29

Fluir

**Juan Carlos Etcheverry** ..... 30

Ya es Tiempo

**Adriana Beale**..... 35

Sobre la Educación Comunitaria

**María Alejandra Vidal** ..... 41

La Princesa con cuerpo de papel y cabellos de pincel.

**Verónica Garay** ..... 46

Versos como que no quiere la cosa

**Alejandro Illanes** ..... 55

Amar y otros poemas

**María Alicia Pino (Malicia)** ..... 59

Al lado del camino

**Luis Weinstein** ..... 62

La Plaza del Desarrollo Personal, el Cambio Cultural y  
la Dimensión Poética de la Vida

**Julio Monsalvo** ..... 77

El Rincón de la Alegremia



# Saludo Inicial

Jorge Osorio

## EDUCACIÓN COMUNITARIA: PROPUESTAS PARA EL DESARROLLO DE TERRITORIOS LOCALES DE APRENDIZAJE

El pasado 4 de junio se realizó un encuentro local para el diseño y desarrollo de una “escuela” comunitaria de verano en el Litoral Central del país. Al encuentro, convocado en el Centro Las Coincidencias de Isla Negra, asistieron treinta personas provenientes de diversas experiencias de trabajo comunitario, trayectorias profesionales, edades y lugares de residencia.

Tal como señaló el Director de Las Coincidencias, Luis Weinstein, al inaugurar el encuentro, el motivo que daba sentido a tal Convocatoria era la voluntad de auto – gestionar localmente iniciativas comunitarias de aprendizajes. No fue entonces una casualidad que,



prontamente, en el transcurso del trabajo de grupos, se resignificó el contenido de “escuela” por la de comunidades que son capaces de desarrollar en sus propios territorios de vida experiencias de aprendizaje, integradas en un mirada colaborativa y hospitalaria de la educación. Como consecuencia, se planteó la importancia de conocer las necesidades de formación de las comunidades del Litoral e identificar el capital creativo disponible en la localidad para hacer dialogar la “demanda” y la “oferta” del “contrato educativo local”. Ninguno-a de los-as participantes omitió su voluntad de aportar desde sus competencias profesionales y silvestres en la realización de talleres, cursos y asesoría. Podemos decir, que el 4 de junio se vivió un particular momento constituyente-educacional en Isla Negra

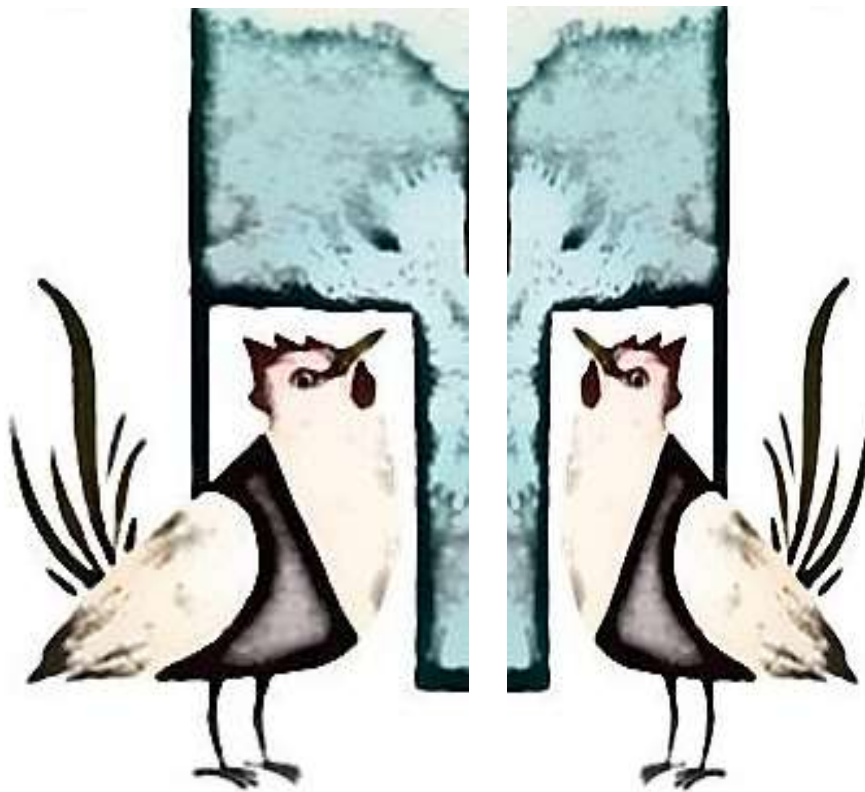
De “escuela” y “territorios de aprendizajes” la comunidad comenzó a hablar de Multiversidad, eco-versidad, cosmo-versidad, recuperación de la vida comunitaria, creatividad, aprendizajes para la transformación, amistosofía, espiritualidad, disponibilidad a la escucha, conectividad con la naturaleza, compromiso con la vida y las culturas locales y participación ciudadana.



La síntesis del encuentro permitió dibujar el mapa de contenidos del proyecto de educación comunitaria deseado:

1. **REPARACIÓN:** atención, cuidado, hospitalidad y justicia con quienes son excluidos, discriminados, humillados, vulnerados en su dignidad.
2. **RECIPROCIDAD:** reconocimiento de la diversidad como atributo de calidad de la convivencia democrática, interculturalidad, aceptación activa de los otros-as para construir “proyectos y casas comunes”
3. **INCLUSIÓN:** formando y desarrollando capacidades individuales y comunitarias para que todos –as disfruten de los bienes comunes de la cultura y de la naturaleza.
4. **PARTICIPACIÓN:** desarrollo de la autonomía de las personas para ejercer sus derechos y la plena ciudadanía democrática a través de acciones colectivas pro-comunes.
5. **CREATIVIDAD:** para integrar las capacidades culturales, artísticas, profesionales y silvestres en proyectos comunes en los territorios comunes.

6. **TRANSFORMACIÓN:** para avanzar en una sociedad justa e inclusiva educando durante toda la vida a niños, niñas, jóvenes y personas adultas en el respeto y promoción de los derechos humanos y la paz.
7. **EVOLUCIÓN:** crecimiento humano integral, asumiendo el reto de trabajar por un cambio civilizatorio que supone un cambio de paradigma en la relación de los seres humanos con la naturaleza, el conocimiento, la tecnología y el poder local y globalmente.



# Alberto Valente

## COMENTARIO AL NÚMERO DE JUNIO DE CO INCIDIR



Katia Velázquez en el saludo inicial aporta con claridad lo que sucede en la Isla de Chiloé. ¿Es la Isla la que sufre, o es el planeta todo? Lo percibo como una experiencia local de la agresión de nuestra Madre Tierra.

Matías nos conmueve, como siempre con la profundidad de su sentipensar. Pocas palabras, grandes silencios que nos llaman al

encuentro interno y con los otros. Nos llama a construir, a nacer en el arte, siempre lo inesperado, el asombro, el acontecimiento. El volver al origen, siempre comenzando, siempre escuchando. ¿Será la escucha, el combustible de la amistosofía y la alegría?

Petronila Ávila, nos demuestra como el cactus nos deja multitud de lecciones, y sobretodo sin pretender agotar a todo lo que él nos dice, porque en su misterio está lo sagrado de la vida.



Malvina Álvarez nos lleva de la mano recorriendo la vida en Ya es invierno. Y surge una pregunta: Si hay invierno, ¿no estuvo presente la primavera, el verano y el otoño? ¿Viviremos muchos inviernos? ¿Importa si sabemos que llegará la primavera y el otoño, para marcarnos con dulzura que el tiempo no nos pertenece?

Alejandro Illanes en un cuento fantástico de la relación del arte y la amistad, de un viejo maestro y su discípulo, luchando contra el despotismo de algunos que creen matarlo, no puede haber muerte cuando la belleza y la creación se unen en la eternidad.

Alejandra Vidal en del Bello emisario también desde una hermosa fantasía nos indica que los caminos de la vida no hay que buscarlos, simplemente debemos estar abiertos para verlo y escucharlo.

Juan Carlos Etcheverry Cristi en su poesía “Imagen *lo que pudo y no fue*” dice como síntesis final:

Nunca encandilarte

ni permanecer

en emociones tóxicas

y siempre

siempre

abrirte a nuevas oportunidades

a nuevos estados que vendrán...

Es una cuestión de tiempo.

Si, noto como común denominador en toda esta bella poesía aspectos coincidentes con otras presentaciones de la revista que hay que dejarse habitar por la VIDA.

Juan Francisco Serrano nos recuerda en su microcuento el milagro como componente indisoluble de la existencia.

Adriana Beale, en Qué leemos. Al comentar un libro de Física Cuántica, nos revela la hermandad de los humanos con el cosmos.

Luis Weinstein en nombres para recordar en junio ( y todo el año), citando autores como García Lorca, Salman Rushdie, San Juan de la Cruz, George Orwell, Jean Jacques Rousseau, Antoine de Saint Exúpery y Ana Frank, es de tal densidad en cantidad y calidad, que bien puede ser propuesto, aunque solo en parte, para reflexionar en el próximo encuentro Internacional de la Esperanza.

El comentario del libro “Espinass que abren caminos hacia el ser” es conmovedor e impecable.

Por último Julio Monsalvo nos habla de la Alegremia: nos habla con el entusiasmo que lo caracteriza, el convivir con nuestro niño convencido que los sueños mueven la historia. Lo interesante es que Julio Monsalvo no solo marca su pensamiento, sino que ella está siempre acompañada con su hacer.

Felicitaciones por este nuevo número de Co.incidir





# María Alejandra Vidal



## NUESTRA VERDADERA CASA

Primer lugar concurso poético “Nuestra tierra, nuestra casa”

(poetas del mundo) mayo 2016

Nuestra casa no es de cemento, vidrio y madera.  
Nuestra verdadera casa, tiene piso de tierra,  
pasillos de agua, alfombras de arena,  
faroles de luna, de sol y estrellas  
y está habitada por expertos en diferentes áreas:  
árboles sabios, añosos  
y jóvenes que recién comienzan,  
algunos dedicados a dar frutos



otros trabajan en no menos importantes faenas,  
en las que incluso, por nosotros, su vida entregan.  
Flores elegantes, perfectas que en la decoración se alegran  
y dedicadas a la medicina, altruistas y poderosas hierbas.  
Todo tipo de insectos pululan con una alguna misión secreta.  
Terrestres y acuáticos animales también se integran  
cada cual con un destino preciso, dado por la naturaleza.  
Montañas custodias, guardianas de tesoros,  
minerales, fuego y fortaleza.  
Y una banda musical constante,  
compuesta por aves que trinan y gorjean.  
Nosotros también somos parte de esta sinfonía perfecta,  
aunque a veces olvidamos nuestra encomendada tarea,  
que suponía, sólo señorear sobre tanta belleza.  
Cuidemos de este único hogar, bendita esfera,  
escenario de historias tejidas con hilos teñidos de alegrías y  
penas.  
Albergue amoroso de la humanidad que siempre sueña  
con dejar, en herencia, a los hijos una existencia serena  
y depende, en gran parte, de nosotros que así sea.

# Malvina Álvarez



## SOLEDAD

La noche se desliza entre los arboles de la tarde  
el canto de la cigarra  
da la bienvenida al crepúsculo vespertino.  
La calle vibra  
con las fuertes pisadas de los transeúntes  
que regresan cansados a su hogar

mientras...

yo estoy sola.

Hundo mi cabeza en la almohada

buscando un no sé qué.

Como siempre empiezo a contar ovejas

amigas nocturnas

que día a día aumentan.

Estoy sola.

Por mi mente se pasean oscuros y tenebrosos pensamientos

confundo nombres y rostros

me vuelvo vulnerable e indefensa.

Estoy sola.

Voy hundiéndome en el pozo del adiós.

En mi viaje al fondo

existe una sombra que me atrapa.

Edad: 87 años

Comuna de residencia: Las Condes

Correo electrónico: imalvinas@gmail.com



# Matías Andrés Cepeda

## FLUIR

Fluir no es dejar pasar las cosas,  
no es vivir sin sentir hacia dónde  
vamos.

Fluir tiene profundidad, vivir es  
profundidad,  
Sentir al hacer es profundidad.

Fluir es sentir y hacer.

Alguna vez dije que la vida sigue su  
curso,  
pero hoy digo que la vida fluye,  
la construimos, la disfrutamos.



# Juan Carlos Etcheverry



## YA ES TIEMPO

Ya lo es  
para dar un cambio  
rotundo

e ir contra ruta  
patear al perro  
del vecino

porque jode mucho...

Mandar a la mierda  
a la casera  
porque no tienes dinero...

dejar de sentir culpas  
por algo que hiciste  
y no salió bien

divorciarte  
porque tu relación  
no es fluida

dejar de masturbarte  
porque no encuentras  
a la compañera  
ideal

( en el caso  
de las mujeres  
botar a la basura  
el consolador...)

Ya es tiempo de decir  
la verdad



así vivas  
en un mundo totalmente  
hipócrita.

Dejar de llamar  
a los amigos  
porque ellos  
no te llaman...

Ya es tiempo de  
mandar a la chucha  
los domingos.

Ya es tiempo de  
ser querido  
como el universo  
quiere que lo  
seamos.

De abandonar tus culpas  
por herencia absoluta  
y por ver en tus padres  
tus mayores “taras”.

Ya es tiempo que  
te salga un trabajo





digno  
donde te paguen lo que vales  
y dejar de seguir  
los lamentos de otros  
cuando dicen  
“mientras tanto”.

Ya es tiempo  
de vivir  
en un país  
donde tú realmente  
quieres estar  
y no permanecer  
por “fuerza mayor”.

Ya es tiempo  
que digas al mundo  
que eres un ser humano  
y mereces respeto.

Es tiempo que las  
cosas cambien radicalmente  
porque así debe ser  
porque te has preparado  
tanto para hacerlo



que Dios es testigo  
de ello.

Porque nada ni nadie  
te puede quitar  
lo vivido y bailado  
porque mereces una mina  
la raja  
que no sé donde habita  
pero que debe existir  
no cabe duda  
y porque quieres  
amar  
su espalda  
después de hacer el amor  
para dormirte junto a ella.

De las pocas cosas encantadoras  
no debe haber semejante,  
que vivir en pleno equilibrio  
y que este puto mundo  
no está  
preparado para ello.



# Adriana Beale

## **SOBRE LA EDUCACION COMUNITARIA.**

La Coincidencias, Isla Negra

En la reunión de Junio 2016, el Curso de Las Coincidencias, Isla Negra, de Desarrollo Personal, Cambio Cultural Y Dimensión Poética de la Vida, cuyo facilitador es Luis Weinstein, se abocó a tratar el tema de la Educación Comunitaria.

En la primera parte los participantes compartieron sobre sus experiencias personales en este tipo de trabajo y en pequeños grupos prepararon sus proposiciones para el plenario.

En la segunda parte el Profesor Jorge Osorio, psicólogo especialista en este tema, invitado especial en esta reunión, hizo una síntesis de lo planteado en el plenario y nos dio a conocer lo que las ciencias sociales consideran más importante, sobre las características de la Educación Comunitaria.



Inició su exposición haciendo tres preguntas:

- ¿De dónde viene la Educación Comunitaria?
- ¿Qué está haciendo ahora?
- ¿Cómo caracterizaríamos un nuevo paradigma de Educación Comunitaria?

1.- Se puede decir, que la Educación Comunitaria es tan antigua como el hombre. Esto si se considera al educador como un “socializador”, que inicia a la familia y al grupo en el conocimiento de lo humano.

Hubo momentos privilegiados, como entre los siglos IV y V A. C. en que la historia recuerda un renacer del hombre en varios puntos diferentes del globo: por un lado Confucio, por otro los griegos y su filosofía y por otro la tradición profética de Israel.

En adelante, podemos ver que los avances de la Educación se focalizan en tres aspectos:

- Lo Personal
- El Convivir
- El Trascender

2.- Para saber qué se está haciendo ahora en Educación Comunitaria se pueden reconocer seis atributos tanto en las experiencias públicas como privadas.

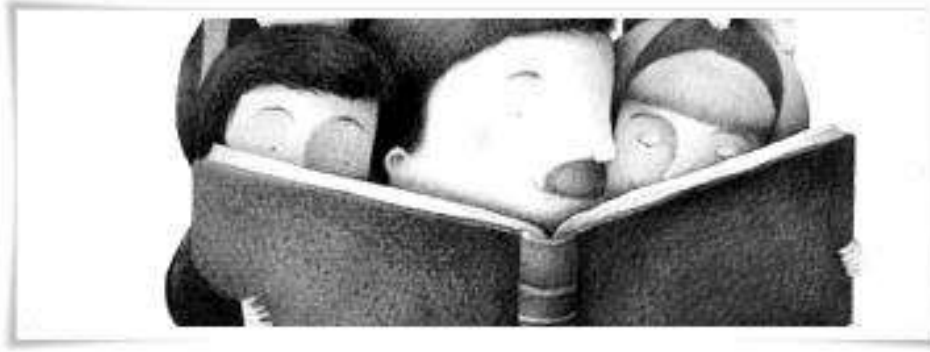
**I.- REPARACION:** Tiene que ver con asistir al traumático y devolver la salud.

**II.- PROMOCION:** Generar las condiciones para que los seres humanos puedan satisfacer sus necesidades básicas como:

- participar
- organizar
- cuidar y ser cuidado
- expresarse
- dar voz y protagonismo a la gente
- Empoderarse
- Autonomía
- Argumentar lo que piensa
- Demandar por el reconocimiento de la ciudadanía, etc.

**III.- INCLUSION:** Acojo tu demanda para construir la casa común.

**IV.- CREATIVIDAD:** Capacitar a la gente común para poder pensar en un mundo mejor. “Soñar y trabajar por un nuevo mundo posible”. PEDAGOGIA COMUNITARIA, construir una mirada común para que las personas construyan su propio mundo.



**V.- TRANSFORMACION:** Trabajar con otros para cambiar la realidad existente. Mucha gente se siente postergada y las condiciones en general. Aparecen muy tristes.

Crear Talleres de:

- Autoconocimiento
- Trabajo corporal
- De los propios talentos
- Autodescubrimiento de los talentos

**VI.- POLITIZACION:** En su buen sentido es una dimensión humana a la que todos estamos convocados. Requiere generar espacios y la responsabilidad común.

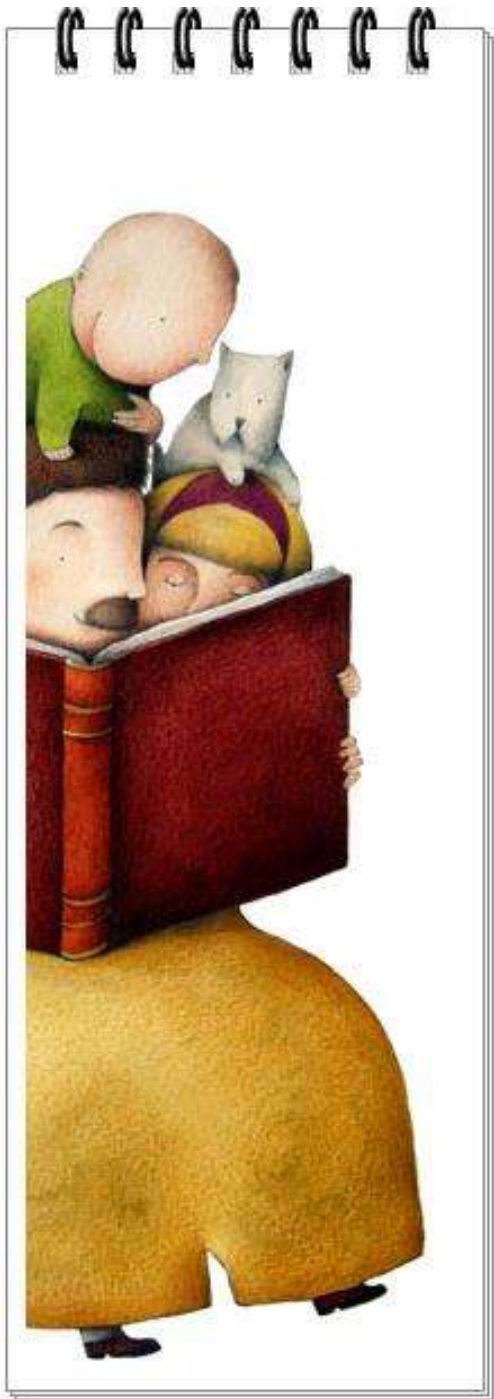
Por ejemplo, ahora los CABILDOS.

**3.- NUEVO PARADIGMA.** Ahora hay nuevas maneras de conocer el mundo. Si reflexionamos sobre la ESCUELA, vemos que se trata de una institución relativamente nueva. Nace ya en los tiempos modernos. Con tres énfasis principales:

- lo programático
- lo racional
- lo disciplinario.

Basándose en el hecho de que uno pueda enseñar a otros.

Actualmente se dice que está en crisis porque:



1. Aparece como “desubicada” respecto a las nuevas formas de conocer.

2. La escuela no utiliza los cambios que estamos viviendo. Más que “aprender”, debe desarrollar “habilidades” que permitan “aprender a aprender”.

3. Su relación con la comunidad. Para docentes y directivos es muy difícil mantener una relación fluida con la comunidad.

La Escuela no fue creada para trabajar con la comunidad, más bien, fue creada para lo normativo.

Ahora estamos en búsqueda de construir esta nueva relación.

Si miramos a nuestra comunidad podemos pensar en la autogestión Educativa. De allí podría salir:

- La Educación Familiar
- La coherencia
- La consistencia
- Esto no es una utopía, ya existen experiencias concretas
- La Educación debería permitir un aprendizaje durante toda la vida.



# María Alejandra Vidal



## LA PRINCESA CON CUERPO DE PAPEL Y CABELLOS DE PINCEL

En un lejano Pueblo, ubicado entre cielos muy altos y tierras muy bajas, se realizaba cada año una gran fiesta en honor a la Clave de Sol. Como parte de los preparativos, en todos los árboles, tiendas y almacenes, se pegaban llamativos carteles anunciando la pronta llegada de los artistas convocados para la ocasión. Siempre participaban distintos músicos venidos de todas

partes del mundo. Pero el año en que transcurrió esta historia, se incorporó además la intervención de un famoso Mago que tocaba el laúd. Él junto a varios arlequines y bailarines, integraban una prestigiosa y antigua comparsa que prometía colorear con gran entusiasmo la festividad.

En este Pueblo vivía también una original Princesa con cuerpo de papel y cabellos de pincel. Ella, por distintos motivos, había olvidado que era diferente a los demás y su promisoría existencia se había tornado sólo en la suma de días gemelos; unos tan iguales a los otros, ni tristes ni alegres, pero iguales. Así se fueron convirtiendo en años y más años. En una profunda amnesia, nada la sorprendía; nada la animaba y dormían dentro de ella todas las capacidades con que fue dotada el día en que nació. Estos talentos intentaron brillar alguna vez, pero ella hechizada por el olvido, los había relegado a un rincón muy dentro de su ser. Hubo un tiempo en que inspirados versos se trepaban a cada hoja que ella tocaba y coloridas escenas se imprimían, llenas de gozo, en cada lienzo que miraba. El olvido que, a veces, es tan bueno y terapéutico, otras veces, no lo es.

Caminaba ella, como cada día, por las calles del Pueblo rumbo a su cotidiano destino cuando, de pronto, reconoció en los carteles que promocionaban la próxima actividad artística, a un rostro que le fue familiar. Después de mirar con más atención, efectivamente, descubrió que en una vida anterior, ella había conocido al Mago. Recordó que él, realizaba extraordinarias



proezas tocando el laúd, porque en sus manos este instrumento se volvía tan mágico como él y a través de su música, la tristeza se transformaba en dicha, la incertidumbre en seguridad, la noche en día y todos lo buscaban para hacer sus sueños realidad. Cuando la vida los unió, por primera vez, se admiraron mutuamente, porque ella también hacía magia, pero en una forma distinta ya que ella lo hacía, con colores y palabras. En ese entonces, las circunstancias del momento evitaron que esa unión progresara. Ahora, ya pasadas varias vidas, se hacía posible un reencuentro y la Princesa presintió que verlo, sería encantador y bueno. Con renovado ánimo decidió prepararse para acudir al festival.

Pronto llegó el día de la artística función y la Princesa, muy decidida se acercó a la hora de los ensayos para saludar al Mago. Este la reconoció de inmediato y sintió sincera alegría al verla. El tiempo retrocedió su andar y en pocos minutos él le recordó cada uno de sus talentos y le preguntó, cómo los había desarrollado durante estos años de ausencia. En ella no hubo una respuesta verbal, que se ajustara a la verdad. Sólo salir del paso diciendo que todo estaba bien. Como el Mago, vivía en ese momento un

gran júbilo, debido a la presencia de ella, no fue necesario darle mayores explicaciones.

El Mago le pidió a la Princesa que, por favor, se quedara durante el ensayo y que después lo esperara. Él debía regresar a la posada, en la cual se hospedaba, únicamente para buscar el vestuario apropiado para su actuación y volvería a la brevedad; él no quería perderla. La Princesa, feliz, aceptó esperarlo. Durante esta espera ella tomó conciencia de que se había olvidado de quién era realmente. En una rápida introspección se reconoció a sí misma. Vio de nuevo su cuerpo de papel, sus cabellos de pincel y sus adormecidas aptitudes se estremecieron al saberse nuevamente valoradas. Sin embargo, a pesar de este incipiente y positivo reencuentro consigo misma, sintió gran nostalgia por lo que creía haber perdido.

Momentos más tarde, los maestros de ceremonia, daban inicio al festival, que como siempre tuvo gran éxito. Asistieron todos los habitantes del Pueblo quienes gozaron con la intervención de cada uno de los artistas invitados a la maravillosa gran fiesta anual. Ellos también notaron la bella conexión entre la Princesa y el Mago y



brindaron por esa unión. Al mismo tiempo, advirtieron la presencia de un pequeño duende, al que no le gustó ver que el Mago, se sintiera tan feliz.

El duende, también era miembro de una de las bandas musicales participantes. A pesar de su bondad y simpatía, en esa oportunidad, por algún extraño designio debió representar un ingrato papel que sólo se concede a los más fuertes y que consiste en: “provocar un mal, que con el tiempo se convierte siempre en un bien”. Por esta razón, fue el encargado de causar una nueva separación entre el Mago y la Princesa. ¿Cómo lo hizo?, fue desconocido para todos, pero lo logró. Concretó el propósito y así, a pesar de que la Princesa y el Mago abordaron un tren con el mismo lugar de destino, días después, ella regresó a su Pueblo, en soledad, para retomar su vida. La Princesa ya consciente de su cuerpo de papel y cabellos de pincel, aunque estaba triste, en forma alquimista, transformó la pena en heroica fuerza y desde ese instante, hizo poderosos cambios para hacer resurgir sus postergados talentos y renacer como quien, realmente, era. Una profunda decisión la llevó a conectarse con su propia esencia y así





desplegar el encanto fantástico de la vida, que se produce solamente cuando uno se alinea con su verdadero destino y misión. De ese modo, ella comenzó a vivir una felicidad renovada en la seguridad del conocimiento, del saber y del comprender que: “si se logra alcanzar la plenitud del trabajo y la confianza en la vida, en sí mismo y en la libertad, se puede triunfar”.

Todo lo que en un momento determinado nos atormenta, es la semilla sepultada, de un bien mayor, que lucha por brotar. Cuando el tiempo simula avanzar, nos lo demuestra. Ese mal del ayer, que ya se fue, hoy es sabiduría, crecimiento, fortaleza y una realidad mejor. Quizás el pesar de hoy, sólo es un positivo y prometedor futuro. ¿Por qué no creerlo y crearlo, así?

# Verónica Garay



## VERSOS COMO QUE NO QUIERE LA COSA

*Verónica Garay cuartetas, en encuentro de poesía de Kiltrolei y trovadores en Quillota*

Un buen día te encontré  
recitando una paya que otra,  
y contigo me asombré  
por tu rapidez de la idea.

Como asociabai una y otra  
sin gran dificultad,

ahora que entiendo el secreto,  
me alegro de esta bondad.

Hay maldades tan diversas  
como las niñas bonitas  
que siguen por los pasillos,  
mirando tras los visillos.

Y entonces cuando te falte  
la palabra principal,  
deja el espacio tranquilo  
y la arreglai al final.

Se pueden rellenar los versos  
como quien abraza a su musa,  
y no me diga que es intrusa  
la señora esa de tal.

De tal palo, tal astilla  
bueno el país pal refrán,  
pa la cueca y la sirilla,  
vino tinto y sopaipilla.

Al norte se fue en el trote  
el run run de la Violeta



hay edades en que los mozos  
recurren a aquellas tretas.

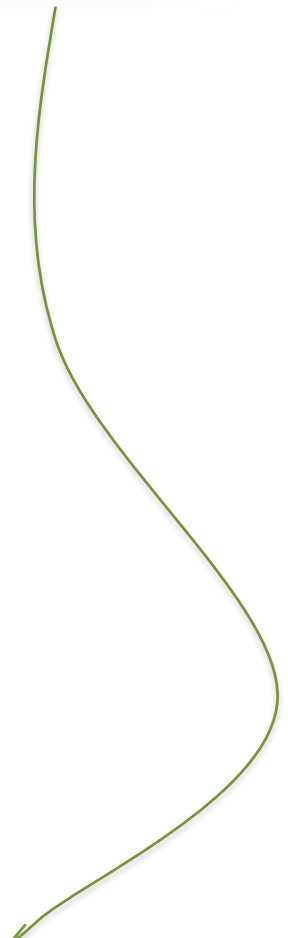
En tanto nuestros vecinos  
del otro lao e la cordillera,  
esperaban aquel verano  
pa venirse apatotaos.

Ahora que es Junio y llueve  
igual quedan encantados,  
bienvenidos a este encuentro  
que Kiltrolei a invitao.

Y el ritmo así completa  
lo que la palabra no da  
pues la música simplifica,  
lo que parece complejidad.

Simple es la música y tierna  
que unifica y no complica,  
lo que se anda con rodeos  
por algo que sacrifica.

Cuando el mundo quiere una cosa  
todos saben decirlo altiro,



ya sea en verso o en prosa  
en lira, con grito y trino.

También pajaritos gritan  
con sus cantos y aleteos  
no faltan a los humanos  
por la mañana sus gorjeos.

El ruido del gallo advierte  
kikiriquí diciendo temprano  
que el sol ya viene saliendo,  
pa tenerlo despertao.

Todos dicen que algún día.  
lo que brilla se apagará,  
pero lo cierto vida mía  
que su luz permanecerá.

No le temo a la otra vida  
si contigo yo he de estar,  
porque es cierto que la cuarta,  
te acompaña hasta el final.



Así lo dice la Susy  
cuando recita a las esposas,  
que anda una y que otra musa  
sirviendo a su escaramusa.

No hay verso que no complete  
lo que falta por decir,  
lo cierto es que nos reunimos  
a expresar nuestro sentir.

Lo que la prosa no abarca  
lo dice bien un poema,  
porque el poema respeta  
los silencios con gran paciencia.

Paciencia de los silencios  
que esperan lo no decible,  
la poesía rodea  
en un intento lo cognoscible.

Cuando el hastío nos llena  
la cabeza de bicharracos,  
salva el limpio corazón  
acallando a los alaracos.



Tanto dicho hay en este pueblo  
en este país re bendito  
lleno e naturaleza,  
de paisajes tan re bonitos.

Que cuando viene el turista  
nos ve re privilegiaos,  
diciendo usted no ambicione  
saltar para el otro lao.

Tan lleno e problemas los gringos  
llenando e basura el planeta,  
sus cosas ni ellos mismos saben  
donde tirarla de vuelta.

Por otro lado los chinos,  
copiando las mismas huifas  
fabrican por re montones  
sus cosas con mucha prisa.

También nos remece un día  
uno que otro grande temblor,  
recordando que en esta vida  
todo está en manos del señor.



## VERSOS AMOROSOS



Mira que dios me ha inspirao  
a hacer unos cuantos versos,  
desos que asocian ideas  
y me recuerdan a tus besos.

No es difícil la palabra  
que fluye desde el vocablo  
de eso mismito te hablo,  
con el corazón desbocado.

Entonces yo me recuerdo  
cuando un abrazo te dí,  
cuanto te quise ayer  
y nada que yo perdí.

No me digas que en este día  
no vendrás a verme tú  
más me inspiro con razón,  
que valga tal desazón.

De no verte tras tal conjuro  
lo digo del corazón  
nada en vano nos ha pasado,  
que no se haya aquí ya expresado.

No sé si esta palabrería  
servirá para algo un día,  
lo que es cierto que a la gente  
le pone pino y se enciende.

Tras el fuego que se prende  
en esos leños de allá al fondo,  
con sus ojos yo ya me escondo  
por verlos tan revoltosos.

De la mirada temprana  
que me diera en su liviandad  
recuerdo cuando lo vi  
moverse en esta ciudad.

# Alejandro Illanes



## AMAR

A los que aman como el mar

Qué lindo es amar  
como el mar ama la tierra  
que la abraza, humedece y fecunda  
qué lindo es amar

Así como las estrellas en galaxias  
envuelven los espacios  
ensoñándolos, seduciéndolos  
invitándolos a crear

Así respondo y quiero dar  
al mundo, soles y planetas  
mi necesidad de imaginar

Canto, recito, danzo  
juntos vamos a dar  
esa angustia por amar.

## HAYKU

Encadenado

Arribó la luz  
La dejó el calor de ambos baños  
Y la vendimia.

Se hizo triste  
Con todos sus colores  
Volaron las hojas

Vuelven colores  
Brotan rosas y jazmines  
Y se hace verde





La nieve y nubes  
Se toman las montañas  
Al frío muerde.

## **MI LUNA**

Misteriosa luna  
no pálida  
sino llena de colores  
que me guiñas  
yo te admiro  
aunque lleno de dolores  
cara luna  
luz de amores  
esos nocturnos  
hasta los albores.

## **LOCURA**

A Gonzalo Rojas

La locura de mediodía no es nunca como la de media noche,  
la de mediodía canta, la de medianoche llora.  
Al mediodía se canta a la alegría de vivir, a las rosas,

sus mariposas, al vino y la buena comida.

A media noche se llora la soledad y la avidez sensual de no estar con ella, en el nido, para amarla y protegerla de los suspiros.

Entre cantos y llantos se nos pasa este mundo de la vida, y así, vamos avanzando hasta ver la convergente llegada, que sin aviso nos dice, con señas, fin de llantos y de cantos, que llegó el silencio, reptando, de día o de madrugada, para abrirnos ampliamente los ojos, y ver el universo todo.



# María Alicia Pino (Malicia)

Iré abandonando hojas al lado del camino. Dejaré marchar, poema a poema, los pájaros que se detuvieron en su jaula Malicia Blues. Va aquí el primero de muchos que quieren abandonar la estación. Sepan que sólo lo hace para Co incidir.



## **AL LADO DEL CAMINO** (Poema 1 de la obra Malicia Blues)

Me gusta volver por nosotros, volver hacia el recuerdo donde cabemos sin muerte, donde estamos todos los que estamos, los que partieron, los que nunca marcharon y los que jamás regresarán; donde Janito conversa en la esquina de la casa y no

para de rasguear esa guitarra en tu cumpleaños, donde estás tú antes de convertirte en bruja y amasas con tus dedos la alegría del vinacho caliente cabrita loca; donde nos morimos todas por el beso del adolescente oscuro, el niño que miraba entre las cuerdas cómo volvíamos por su boca después del silencio entre las estrofas. Me gusta sentarme con Fito a fumar en la cuneta, leer bajo las ruedas de los buses donde cargan los obreros el nuevo día sobre el destino que nos aguarda y nos lleva hacia el limonero y los hijos nuevos que duermen a esta hora.

Me gusta pensar que me estás leyendo y de fondo "al lado del camino" y Fito renaciendo, y la Negra devolviendo cigarras y el

pasado golpeando la puerta con un vino entre las manos y yo pasen que los estaba esperando y el cabello de Eduardo disparado hacia la puerta guardando el último saqueo a las paredes de la



urbe; el Romero y las pupilas tras los vidrios como su poesía tras la escena cotidiana, ausente; el Ricky y sus muertos flotando entre nosotros con maletines viajeros y un conejo blanco entre sus ruinas; Sombra rozando la piel con manos húmedas y ojos en manuscrito; Catherine junto a la silla congelando la escena; él que me sembró hijos además de poemas; todas la Comadreas resucitadas emergiendo de las guaridas, y de rebote el libro de poemas y la sonrisa que se derrama en los cuerpos, los versos armándose de nuevo, la luz pintada de blanco brotando en las paredes, la cuerda que nos arrastra hacia el corazón nuestro, todos en el suelo sumergidos respirando la tierra y las hojas amarillas que se despeñan hacia las páginas, por fin.

Tengo este pedazo de tierra en esta tierra virtual, en la otra planté un limonero que riego todas las noches. En esta que lees sembramos versos, surcos de vida, sombras refrescantes que nos llevan al paraíso. Y todas las noches regamos el suelo, con el primer rocío de la tarde, con las palabras que se nos vienen trizando el alma, con la humedad de la sonrisa y la mejor de nuestras lágrimas.

Todos pueden venir a mi casa esta noche, de nuevo, por fin.



# Luis Weinstein



## NOMBRES PARA RECORDAR EN JULIO (y todo el año)

Reconozco que me costó mucho llegar a 12 personas “universales” que hayan nacido en Julio. Son tantas las figuras conocidas, son tan fuertes mis sesgos, tantas las culturas que desconozco, tantos mis vacíos en historia universal... Por eso, reconozco que se trata de personas muy conocidas, reconocidas dentro de la tradición cultural en que he vivido, en que me he formado.

Veamos nombres, día y lugar de nacimiento.

# JULIO

- 2 1877 Herman Hesse, Calw, Alemania
- 3 1883 Franz Kafka, Kierling, Austria (actual República Checa)
- 8 1621 Jean de Lafontaine, Chateau Thierry, Francia
- 10 1871 Marcel Proust, Autruil, Francia
- 10 1902 Nicolás Guillén, Camagüey, Cuba
- 12 1817 Henry Thoreau, Concord, Estados Unidos
- 12 1904 Pablo Neruda, Parral, Chile
- 20 1304 Francisco Petrarca, Arezzo, Italia
- 24 1870 Alejandro Dumas (padre), Villeurs Cottaret, Francia
- 26 1856 Bernard Shaw, Ayot St. Lawrence, Irlanda
- 26 1875 Antonio Machado, Sevilla, España
- 26 1894 Aldous Huxley, Goldaming, Inglaterra.



Cuentan que estas personas se reunieron el primero de este mes, en el Planeta de la Esperanza.

Empezó una conversación:

“Seamos claros”, dijo Petrarca, a quien todos miraron con respeto por sus 702 años desde su primer nacimiento, “hasta ahora, veo que no hay ninguna mujer”.

“Le habríamos tenido miedo”, expresó Bernard Shaw.

“Dilo directo, encuentras que hay pocos irlandeses...” expresó Aldous Huxley.

“Demasiado tiempo viven los cisnes, en cualquiera dirección,” contestó Shaw, ironizando, sin perder la calma (x)

“Tal vez, podamos salir de estas esgrimitas antiguas como en los tiempos de Siddhartha, manifestó Hesse. Aprovechemos para expresarnos libremente sobre lo que Pablo llamaría “nuestra Residencia en la Tierra”. “Permítanme empezar hablando sobre el tema del desarrollo personal de los auto llamado homo sapiens...”







**HERMANN HESSE**

### **Escalones**

Así como cada flor marchita y cada juventud cede a la edad

Así también florece cada peldaño de la vida.

Florece cada sabiduría y también cada virtud

A su tiempo, y no debe durar eternamente.

En cada llamado de la vida el corazón debe estar

Listo para el adiós y un nuevo comienzo,

Para entregarse con coraje y sin vacilar

A nuevas vinculaciones.

En el interior de cada inicio vive un hechizo

Que nos protege y nos ayuda a vivir.

Nosotros debemos transitar, serenos, espacio tras espacio, de ninguno aferrarnos, cual si fuera una patria.

El espíritu universal no quiere encadenarnos y estrecharnos.

Apenas nos hemos acostumbrado en confianza, entonces amenaza el rechazo,

Sólo el que esté listo para ponerse en marcha y viajar, sabrá librarse de la costumbre paralizante.

Quizás la hora de la muerte

nos envíe al encuentro, de manera joven, nuevos espacios

La llamada de la vida hacia nosotros y jamás terminará.

Corazón, entonces, despídete y sana.

“Me llega mucho esta escala señalada por Hermann,” se escuchó a la voz de Antonio Machado. “A lo mejor eso se complementa con la visión como el que puede llevar del sol de Sevilla a morir tras atravesar los Pirineos

Caminante, son tus huellas  
el camino y nada más;  
Caminante, no hay camino,  
se hace camino al andar.  
Al andar se hace el camino,  
y al volver la vista atrás  
se ve la senda que nunca  
se ha de volver a pisar.  
Caminante no hay camino  
sino estelas en la mar.

\_ De acuerdo \_ intervino Kafka \_ existe la luz de la espiritualidad señalada en la vida y obra de ustedes, pero mientras más avanza la humanidad en su hacer, en informarse, más deja de asumir la duda, la paradoja, el misterio, el olvido de fondo complejo de la condición humana.

## LA PARTIDA

Ordené que trajeran mi caballo del establo. El sirviente no entendió mis órdenes. Así que fui al establo yo mismo, le puse silla a mi caballo, y lo monté. A la distancia escuché el sonido de una trompeta, y le pregunté al sirviente qué significaba. Él no sabía nada, y escuchó nada. En el portal me detuvo y preguntó: "¿A dónde va el patrón?" "No lo sé", le dije, "simplemente fuera de aquí, simplemente fuera de aquí. Fuera de aquí, nada más, es la única manera en que puedo alcanzar mi meta". "¿Así que usted conoce su meta?", preguntó. "Sí", repliqué, "te lo acabo de decir. Fuera de aquí, esa es mi meta".

Yo soy aquí el joven, junto con mi amigo ex amigo Pablo Neruda.



No todo es idea o senti idea, o intuición, o silencio meditativo. En la Tierra se está en la vida, en la alegría de respirar, del ritmo de la pujanza de la naturaleza que da fuerza al compromiso con el otro, por más distante que parezca.

No sé por qué piensas tú,  
soldado, que te odio yo,  
si somos la misma cosa  
yo,  
tú.

Tú eres pobre, lo soy yo;  
soy de abajo, lo eres tú;  
¿de dónde has sacado tú,  
soldado, que te odio yo?



Me duele que a veces tú  
te olvides de quién soy yo;  
caramba, si yo soy tú,  
lo mismo que tú eres yo.

Pero no por eso yo  
he de malquererte, tú;  
si somos la misma cosa,  
yo,  
tú,  
no sé por qué piensas tú,  
soldado, que te odio yo.

Ya nos veremos yo y tú,  
juntos en la misma calle,  
hombro con hombro, tú y yo,  
sin odios ni yo ni tú,  
pero sabiendo tú y yo,  
a dónde vamos yo y tú...  
¡no sé por qué piensas tú,  
soldado, que te odio yo!

Gracias Nicolás, dijo con calidad francesa Lafontaine. Pero,  
siguiendo el diálogo, como tú sabes mejor que yo, el poder

existe, el gato que se come los ratones, el estar consciente y saber defenderse.

## LA FONTAINE

### El ratón de campo y el ratón de la ciudad

Cierto día un ratón de la ciudad, invitó a comer a su amigo, un ratón del campo. Cuando el del campo llegó estaba el banquete servido, de forma muy elegante y con mucha categoría.

La comida resultó excelente, un real festín. Pero la reunión no terminó bien. Escucharon ruidos en la puerta y el ratón de ciudad salió corriendo rápidamente del lugar; por lo cual el ratón de campo hizo lo mismo y salió tras el anterior disparando.

Cuando el ruido terminó, volvieron los dos ratones:  
- “Terminemos con estas exquisiteces, dijo el ratón de ciudad.  
- ¡Yo me retiro! dijo el ratón de campo. ¡Buen provecho te hagan tus regios banquetes! no los envidio. Mi pobre alimento como, con tranquilidad, sin que nadie me inquiete. ¡Adiós!

Placeres con inquietud poco valen.”

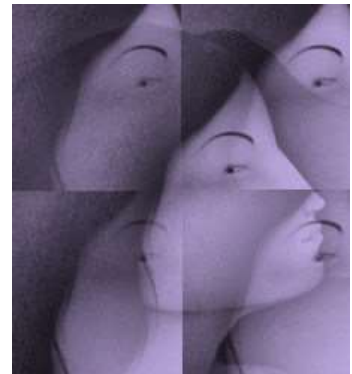
Bueno, dijo Bernad Shaw, me siento Pigmali3n entre ustedes, ser3 muy breve, yo tengo humor, pero respeto los sue1os.

Bernard Shaw

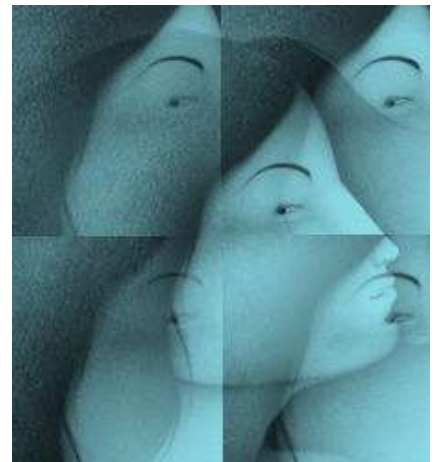
Si has construido castillos en el aire, tu trabajo no se pierde; ahora coloca las bases debajo de ellos.



En fin, expres3 Huxley, Bernard se1ala esta senda, tan brit3nica de la s3ntesis... la Felicidad es muy importante, pero los sapiens no piensan en las relaciones...



“Parece que me toca,” dijo Neruda. “Reconoc3 en su momento que yo entr3 al Partido, pero que el Partido demor3 en entrar en m3. Tal vez me est3 pasando algo similar en este estado, en esta dimensi3n, pero hay algo que dije en mi tiempo y que creo que se mantiene v3lido, por lo menos para m3:



El bien de la humanidad debe consistir en que cada uno goce al m3ximo de la felicidad que pueda, sin disminuir la felicidad de los dem3s.

## EL FUTURO ES ESPACIO

EL futuro es espacio,  
espacio color de tierra,  
color de nube,  
color de agua, de aire,  
espacio negro para muchos sueños,  
espacio blanco para toda la nieve,  
para toda la música.

Atrás quedó el amor desesperado  
que no tenía sitio para un beso,  
hay lugar para todos en el bosque,  
en la calle, en la casa,  
hay sitio subterráneo y submarino,  
qué placer es hallar por fin,  
subiendo  
un planeta vacío,  
grandes estrellas claras como el vodka  
tan transparentes y deshabitadas,  
y allí llegar con el primer teléfono  
para que hablen más tarde tantos hombres  
de sus enfermedades.

Lo importante es apenas divisarse,  
gritar desde una dura cordillera



y ver en la otra punta  
los pies de una mujer recién llegada.  
Adelante, salgamos  
del río sofocante  
en que con otros peces navegamos  
desde el alba a la noche migratoria  
y ahora en este espacio descubierto  
volemós a la pura soledad.

*Pablo Neruda, Memorial de Isla Negra*

Proust hizo una tos discreta como un llamado a enriquecer la conversación y expresó: me siento en la gran tarea de recuperar el tiempo perdido y reflexiono, sin saber bien si estoy aquí o allá. Pienso en este momento en la política:

“...en alguna isla del mundo gobernó un político con tal benevolencia, que sus ciudadanos, las palmeras aun lo recuerdan con cierta nostalgia...”

Alejandro Dumas, buen mosquetero, quiso ser tan sintético como su compatriota y llevó discretamente el lema de la política a la educación.

“¿Cómo es que, siendo tan inteligentes los niños, son tan estúpidos la mayor parte de los hombres? Debe ser fruto de la educación.”

Thoreau incorporó a este diálogo libre en el Planeta de la Esperanza, el de unas personas nacidas en la tierra en el mes de allá de Julio. Indicó que quería incidir en el tema de la situación de la tierra con los “sapiens” cada vez más irresponsables en su conducta con respecto a su planeta, a través de una vivencia más que con un discurso o un poema:



“Una vez tuve un gorrión posado en mi hombro por un momento mientras yo estaba cavando en un jardín del campo, y sentí que era más distinguido por ese suceso de lo que hubiera sido por cualquier charretera que hubiera podido llevar.”

En ese momento, tal vez puestos en la búsqueda de un clima en que sin dar nada por concluido, la reunión terminara con la altura suficiente como para servir de punto de encuentro para nuevos diálogos, las miradas convergieron hacia Petrarca y sus 702 años tan actuales como en sus tiempos de vivir en Italia y en su asombroso Renacimiento.



El poeta se hizo cargo de la situación con alegría, con amistad, dentro de las órbitas de la creación, la colaboración y el respeto a la diversidad.

Recordó sus palabras de antaño:

## **SI NO ES AMOR, QUE ES ESTO**

Si no es amor, ¿qué es esto que yo siento?

Mas si es amor, por Dios, ¿qué cosa es y cuál?

Si es buena, ¿por qué es áspera y mortal?

Si mala, ¿por qué es dulce su tormento?

Si ardo por gusto, ¿por qué me lamento?

Si a mi pesar, ¿qué vale un llanto tal?

¡Oh! viva muerte, oh delectuoso mal,

¿por qué puedes en mí, si no consiento?

Y si consiento, error grave es quejarme.

Entre contrarios vientos va mi nave

- que en altamar me encuentro sin gobierno -

tan leve de saber, de error tan grave,

que no sé lo que quiero aconsejarme y,

si tiemblo en verano, ardo en invierno.

## **LA VIRTUD DE JULIO, SEGÚN RUDOLF STEINER.**

El Altruismo se Transforma en Catarsis.

Tema para meditaciones de invierno.

Por ejemplo, cuentan lo siguiente:

Lo reconoció. Estaba pendiente del ser- vicio, evitando mirar a quienes atendía, sin llegar a ellos.

Hizo un esfuerzo y lo pudo expresar: se sentía abrumada por el individualismo reinante.

Fue un proceso largo y complejo: llegó a ver que debía pasar sus límites y crecer junto al aportar a los otros.

Fue importante que lo escucharan dolerse por los altruismos que no son transformadores.

Por fin, pudo darse cuenta y abrirse: su altruismo llevaba de incógnito el deseo de ser querido.

Llegó a advertirlo: el servicio altruista, a veces, obstaculiza, por gratitud y pudor, grandes catarsis liberadoras.



# Julio Monsalvo

Niño travieso, disfruta con alegremia la séptima década de su giro planetario, soñando un Mundo Saludable convencido de que los Sueños Mueven la Historia



## **EL RINCÓN DE LA ALEGREMIA**

Alegremia es una palabra nueva!! Significa “Alegría que circula por la sangre”. Dicen las mujeres campesinas que la salud tiene que ser cada vez más saludable... Y hay salud cuando hay alegría, La alegría circulando por la sangre se llama “Alegremia”

¿Y cuándo tenemos Alegremia? ¿Cuando tenemos lo esencial para vivir!! ¿Y qué es lo esencial para vivir, lo que NO puede faltar?

Esas mismas mujeres campesinas nos enseñaron que las cosas indispensables para vivir todas comienzan con la “A”: Aire, Agua, Alimento, Albergue/Abrigo, Amor, Arte y otras “A” como Aprendizaje, Amistad, Armonía...

Cuando tenemos en nuestra vida personal y con la familia y con la comunidad toda Aire limpio, Agua pura, Albergue digno, Alimento saludable, Arte para expresarnos, Amor en nuestras relaciones...tenemos salud cada vez más saludable... Tenemos alegría circulando por la sangre!!

### **SENTIPENSANDO LA ALEGREMIA**

*Historias, sucesos, pensamientos y sentimientos  
que hacen a la construcción colectiva  
del concepto “Alegremia”*



El 17 de abril de 2010, en Cochabamba, prestos a participar de la Conferencia Mundial de los Pueblos por el Cambio Climático y los Derechos de la Madre Tierra, conocimos a David

Tovar Zárate, militante de la vida... promotor de la agroecología, músico...

En la imagen lo vemos con su guitarra, tarareando la Canción de la Alegremia en el Idioma Quechua, siguiendo los tonos publicados en “Salud de los Ecosistema”, páginas 90 y 91

[http://www.altaalegremia.com.ar/Salud\\_de\\_los\\_Ecosistemas.phtml](http://www.altaalegremia.com.ar/Salud_de_los_Ecosistemas.phtml)

### **NOTIALEGRÉMICAS**

*Noticias de hechos que suceden en alguna parte del mundo, que sentipensamos son signos de vida de Otro Mundo Posible.*

*Un Mundo Saludable que ya está con nosotros.*

*Son algunos de los seguramente muchos miles y miles de eventos que suceden en el mundo.*

*En el mundo pasan cosas y pasan cosas alegrémicas.*

### **TIEMPOS DE ROSA MOSQUETA**

**San Martín de los Andes, Provincia del Neuquén, Argentina**

**8 de abril de 2016**

En el marco del trabajo conjunto entre la Escuela para Adultos N° 10 y el Centro de Salud del Barrio El Arenal, nos

dimos cita hoy en la salita, para compartir saberes sobre la rosa mosqueta.



Pacientes en espera de ser atendidos por médicos y enfermeras, alumnos de la EPA, exalumnos, docentes, directivos, personal de salud como agente sanitaria y trabajadora social, una pareja viajera que se enteró del evento y vino también con sus yuyos, en fin... mucha gente toda junta puso corazón al recuerdo para traer a este espacio y a este tiempo recetas de cómo se hace el dulce de mosqueta, cómo se cosechan los frutos para no pincharnos los deditos, para qué sirven éstos, cómo podemos hacer una pomada cicatrizante o una crema de belleza.





Tocamos, sentimos, oímos...También leímos información de algunos libros que complementaron a la palabra que circuló y circuló mientras saboreamos un rico tecito de mosqueta.

Finalmente, hicimos una crema utilizando crema base y tintura madre de mosqueta.

Con ayuda de manos de niños presentes se procedió a revolver, batir y envasar el preparado medicinal, distribuyéndolo entre quienes participamos. Así, rendimos hoy homenaje a la salud que está en todas partes y que esta noble planta nos ofrece, gracias a la Ñuke Mapu y su generosidad!!!

*Viviana Salamanca (Trabajadora  
Social) [vivis1981@hotmail.com](mailto:vivis1981@hotmail.com)*

*Sandra Marín (Docente) [sandra\\_marin@smandes.com.ar](mailto:sandra_marin@smandes.com.ar)*

*Referentes del Proyecto en salud comunitaria en El Arenal*

*“Alegremia y Esperanza para Otro Mundo Posible”*

## SUEÑOS CONQUISTADOS



Nuestros amigos del “Grupo Ecologista Cubanos en la Red”, nos cuentan de la vigésima quinta edición del espacio “Sueños Conquistados”, del Proyecto Comunitario “Granjita Feliz”, que se llevó a cabo Guanabacoa, un municipio de la Provincia de Ciudad La Habana, Cuba.

Este evento se desarrolló en el marco del Festival Madre Tierra, saludando al Día Mundial de la Tierra y al Año Internacional de las Legumbres y en adhesión al Día Internacional del Síndrome de Down y del Autismo.

La actividad, organizada por el Proyecto Comunitario y la Comunidad “Escolapios de Guanabacoa”, tuvo su inicio con la siembra de un árbol de Guanábana, expresión de felicidad y que contiene significativas propiedades medicinales.



Mientras se plantaba el frutal, las manecitas tiernas de Niños, Adolescentes y Jóvenes Autistas, Down, Oncopediátricos y otros con Diferentes Capacidades, así como sus familiares, vertían la tierra y agua y otros sembraban semillas de frijol caballero.

Se dio inicio al Taller de Rehabilitación con ejercicios físicos, desarrollo de habilidades manuales vinculadas a la artesanía, la pintura y la agroecología.

Hubo diferentes intervenciones de padres y familiares y se recitaron poemas relativos a la preservación del medio ambiente y a la agricultura de conservación.

El Festival continuó en la Casa de Cultura Rita Montaner, de Guanabacoa, donde un extenso elenco de artistas aficionados y profesionales, entre ellos numerosos oncopediátricos y otros niños, adolescentes y jóvenes con otras capacidades, protagonizaron un bello espectáculo devenido en fiesta familiar,

esencia de Granjita Feliz, que promueve la inclusión social en todas sus acciones.



El cierre lo protagonizó el “Grupo Ecologista Cubanos en la Red”, interpretando canciones de su repertorio.

El Festival Madre Tierra de Granjita Feliz en Guanabacoa fue un bello espectáculo de 5 horas, donde primó la felicidad, las buenas prácticas y el amor a la Tierra con Todos y para el Bien de Todos y con un enorme amor a los niños, que son, como señalara Martí, la esperanza del mundo.

*Contacto:*

*Osmel Francis Turner*

[cubanosenlared@cubarte.cult.cu](mailto:cubanosenlared@cubarte.cult.cu)

El Grupo Cubanos en la Red ha editado recientemente **un nuevo video de la Canción Cubana de la Alegremia.**

[https://www.youtube.com/watch?v=sxN83W\\_ulGY&feature=youtu.be](https://www.youtube.com/watch?v=sxN83W_ulGY&feature=youtu.be)

## **JORNADAS DE “CONVIVENCIALIDAD”**

Universidad Nacional de Formosa, Argentina, 29-30/04/16



Facultad de Ciencias de la Salud (Universidad Nacional de Formosa), Dirección de Convivencia Comunitaria de la Subsecretaría de Relación con la Comunidad Educativa (Ministerio de Educación, Cultura, Ciencia y Tecnología del

Chaco) y Programa Salud Comunitaria (Ministerio de la Comunidad de Formosa), en forma conjunta, llevaron a cabo una Jornada de reflexión sobre “Convivencialidad”, un concepto superador a lo comúnmente aceptado como “convivencia”. Se trata de una convivencia armoniosa, agradable, “con uno mismo, con los demás, con otras formas de vida”.



Fue un Encuentro que facilitó compartir trabajos y conocerse entre los integrantes de los equipos organizadores, los docentes y estudiantes que participaron.

En la primera parte de la Jornada, se invitó a la reflexión sobre Convivencialidad, a partir de las ideas previas de los participantes sobre conceptos afines como “Biocentrismo”, “Buen vivir”, “Posdesarrollo” y “Alegremia”. Posteriormente se compartieron actitudes y prácticas concretas de convivencialidad, reconociendo la posibilidad y necesidad de tejer redes entre ellas para fortalecerlas y avanzar en el camino hacia otros mundos posibles.



En la segunda parte de la Jornada, se compartió un Taller de “Esperanza y Alegría” como una propuesta pedagógica para promover la “convivencialidad”. Con momentos de lúdica y de ritual, se invitó a reflexionar sobre las necesidades básicas para vivir y se trabajaron en grupo las “A” del Aire, del Amor y Agua. Al decir de una compañera, fue “volver a la esencia de la vida”.

*Contactos:*

*Decanato Fac. Cs. de la Salud: [elimoli1@yahoo.com.ar](mailto:elimoli1@yahoo.com.ar)*

*Dirección Convivencia Comunitaria: [lilabina7@yahoo.com.ar](mailto:lilabina7@yahoo.com.ar)*

*Programa Salud Comunitaria:*

*[saludcomunitariaformosa@gmail.com](mailto:saludcomunitariaformosa@gmail.com)*

**TALLER DE ESTRATEGIAS Y PRÁCTICAS  
AGROECOLOGICAS  
Ciudad Autónoma de Buenos Aires**







Como parte de las actividades del Proyecto “Vecinos en Flor”, realizamos un Taller de Estrategias y Prácticas Agroecológicas, el sábado 7 de mayo desde las 14, 30 hs.

Allí 75 huerteras y huerteros, nos reunimos para compartir ideas, dudas, preguntas y respuestas acerca de cómo diseñar y trabajar en una huerta agroecológica.

Luego de una muy breve introducción y agrupados de a 6 a 7 personas, nos dispusimos a realizar diferentes tareas compartiendo nuestros saberes.

Así preparamos el suelo tratando de no remover el pan de tierra, sacamos yuyos, en la agroecología no hablamos ni de malezas, ni de plagas, sembramos tratando de compartir cuanto sabíamos de profundidades y distancias.

Hicimos abonos orgánicos y antes de regar las semillas pusimos mulching sobre el suelo.

Un grupo trabajó sobre cómo hacer almácigos y trasplantes como una manera de proteger a las plantas del frío y ocupar siempre el terreno disponible.

También pudimos compartir ideas sobre diseño y antes de irnos aprendimos sobre la multifuncionalidad de las plantas, plantas que además de comestibles pueden usarse como medicinales y para atraer insectos benéficos.

El día nos acompañó y la pasamos muy bien.

Nos acompañaron alumnos del Hogar “Seguir Creciendo”, de Vicente López, vecinos de la Facultad y hasta del Partido de La Matanza, miembros de la huerta del Centro de Estudiantes y alumnos, docentes y no-docentes de la Facultad.

En Junio el taller tendrá como tema la problemática de las personas con discapacidad y en julio volvemos a trabajar sobre diseño y confección de canteros.

Los esperamos.

*Ing. Agr. Javier Souza Casadinho*

*[javierrapal@yahoo.com.ar](mailto:javierrapal@yahoo.com.ar)*

*Proyecto “Vecinos en Flor”*

*Cátedra de Extensión y Sociología Rurales*

*Facultad de Agronomía, Universidad de Buenos Aires*

## **PINTUALEGRÉMICAS**

*Los Colores de la Vida y de la Esperanza  
Pinturas para la Vida,  
las cuales son luces de los nuevos amaneceres  
de Otro Mundo Posible que ya es.*

### **PAISAJES MUY LEJANOS....**



Este cuadro corresponde a la Serie Universo

Su fondo naranja con lluvias blanquitas, nos hace meditar acerca de la versatilidad de entornos de paisajes que puede haber en las galaxias. Por límites de espacio y tiempo, no los podemos ver físicamente... Los vemos a través del arte.

Es para meditar acerca de la belleza y el movimiento del lugar en que habitamos, es para valorar la vida y, más allá, la maravilla de tener fantasía, creatividad, y el sentimiento de compartir con ustedes lo bello que puede hacernos felices la

contemplación de “Paisajes muy lejanos...” a través de una pequeña pantalla de una PC.



*Martha Pérez Viñas*

*La Habana – Cuba*

[martapv@infomed.sld.cu](mailto:martapv@infomed.sld.cu)